

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Ануфриева Н. И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тест: ответить на вопросы теста
		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Презентации разработанных студентом лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для учащихся средних профессиональных образовательных учреждений и бакалавров: подготовить презентации лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для учащихся средних профессиональных образовательных учреждений и для бакалавров 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять	<b>Знать:</b> — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области</p>	<p>развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>документацию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией</li> </ul>	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	культурно-просветительских проектов.	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Профессиональные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Профессиональные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

#### **Вопросы для текущей аттестации**

1. Структура и содержание ФГОС высшего образования.
2. Методологические подходы педагогики высшей школы.
3. Методологические принцип педагогики высшего образования
4. Современные педагогические технологии в системе высшего профессионального образования.
5. Специфика музыкально-педагогических технологий.
6. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения и подходы.
7. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
8. Учет специфики профильной подготовки в вузе.
9. Профессиональный стандарт среднего специального профессионального образования.
10. Нормативно-правовая база дополнительного образования.
11. Специфика музыкально-педагогических технологий в среднем профессиональном образовании.
12. Методы работы педагога в системе дополнительного образования детей.
13. Формы работы в в системе дополнительного образования детей.
14. Методика преподавания профессиональных дисциплин в среднем образовательном звене: общие положения, принципы, методы, формы.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **1. Укажите наиболее точное определение понятия «методологический подход»:**

- А. Индивидуальная позиция педагога в отношении последовательности учебно-воспитательных действий.
- Б. Совокупность принципов, приемов и способов исследования и моделирования объекта (процесса) педагогической действительности.
- В. Основное теоретическое положение, требующее эмпирической проверки.
- Г. Совокупность приемов практической педагогической деятельности.

Правильный ответ: Б

#### **2. Укажите наиболее точное определение понятия «дидактический принцип обучения»:**

- А. Процесс передачи теоретических знаний и практических умений от педагога к ученику.

Б. Технологические возможности учебного процесса.

В. Ключевые аксиоматические положения и теоретические закономерности, определяющие выбор организационных форм, методов, приемов, средств обучения.

Г. Совокупность положений авторской образовательной программы и учебно-тематического плана педагога

Правильный ответ: В

**3. Укажите наиболее точное определение понятия «метод обучения»:**

А. Нормативная основа учебно-воспитательного процесса.

Б. Указание последовательности практических действий в конкретной педагогической ситуации.

В. Алгоритм педагогических действий учителя при объяснении нового материала.

Г. Упорядоченная деятельность обучающего и обучаемых, направленная на достижение конкретной педагогической цели.

Правильный ответ: Г

**4. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальные способности»:**

А. Природные физиологические задатки, демонстрирующие начальную готовность к освоению определенного вида музыкального искусства.

Б. Индивидуальные психологические особенности личности, обуславливающие результативность освоения различных видов музыкальной деятельности, развитие которых является задачей музыкального обучения.

В. Готовность выражать с помощью средств музыкального искусства личные переживания и впечатления.

Г. Результаты систематической работы педагога.

Правильный ответ: Б

**5. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальный слух»:**

А. Способность воспринимать и анализировать музыкальные звуки, корректируемая и развиваемая в условиях музыкального обучения.

Б. Способность воспроизводить голосом и на музыкальном инструменте заданные музыкальные звуки.

В. Способность воспринимать звуки органами слуха.

Г. Врожденное ощущение звуковысотности.

Правильный ответ: А

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Практические задания:**

1. Подготовить презентацию лекционного занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

2. Подготовить презентацию семинарского занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

3. Подготовить презентацию практического занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

4. Подготовить презентацию индивидуального занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**2.4.1. Вопросы к экзамену:**

1. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства

2. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу среднего профессионального образования в области музыкального

3. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства

4. Основные методологические подходы в педагогике высшего образования

5. Основные методологические подходы в педагогике музыкального образования

6. Классические и современные дидактические принципы профессионального обучения в области музыкального искусства
7. Классические и современные методы профессионального обучения теоретическим дисциплинам в области музыкального искусства
8. Классические и современные методы профессионального обучения практическим видам исполнительской деятельности в области музыкального искусства
9. Современные педагогические технологии в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования
10. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по теоретическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства
11. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства
12. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору студента)
13. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору студента)
14. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору студента)
15. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере теоретической дисциплины по выбору студента)
16. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере теоретической дисциплины по выбору студента)
17. Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы учащихся в рамках освоения ими профессиональных дисциплин.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.

Хорошо	Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно	На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно	На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации практических занятий для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

#### Бакалавров

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики. Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Хорошо	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	В целом, грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Однако цель или задачи сформулированы некорректно. Не обозначены методы обучения. Решение педагогических задач осуществляет на репродуктивном уровне.
Удовлетворительно		Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	4. Культура речи.	<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Подготовка к презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров* осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

**Составители:** доктор педагогических наук, профессор Майковская Л.С.; кандидат педагогических наук, доцент Климаев Е.В.